

# Inhaltsverzeichnis

Vorwort .....	5
<i>Ulrike Kronfeld-Goharani, Aletta Mondré, Franziska J. Werner</i>	
Einführung .....	9
<b>I Das Schiff – Ort außerhalb von Orten</b>	
<i>Marie C. Grasmeier</i>	
Das Schiff als sozialer Ort .....	21
<i>Ulrike Kronfeld-Goharani</i>	
Das Schiff als Erlebnisraum – die inszenierte Welt auf den Kreuzfahrtschiffen .....	35
<i>Martin P.M. Weiss</i>	
»Der Nordpol findet im Kopf statt«: Das Forschungsschiff POLARSTERN und die Förderung der internationalen Zusammenarbeit .....	53
<b>II Küsten und Inseln als kulturelle Räume</b>	
<i>Norbert Fischer</i>	
Das Meer, der Tod und die Trauer: Maritime Gedächtnislandschaften an der Nordseeküste .....	71
<i>Volkmar Billig</i>	
Einsame Inseln. Zu Ursprung und Wandlungen der Relation zwischen Ich und Insel im Diskurs der Neuzeit .....	87
<b>III Narrative in der Fischerei</b>	
<i>Frigga Kruse</i>	
Spitzbergen und der Walfang .....	107

<i>Christopher Zimmermann</i> Das Narrativ von den leergefischten Meeren .....	127
<i>Cornelia E. Nauen</i> Sozial gerecht und ökologisch nachhaltig? Widersprüchliche Narrative in der handwerklichen Fischerei .....	141
<b>IV Die Tiefsee – Mythen und Wirklichkeit</b>	
<i>Roland Seib</i> Goldtausch in der Tiefsee – was ist dran? .....	161
<i>Manuel Rivera</i> Umwege der Identifikation. Zum Erzählen und Inszenieren von »Umweltproblemen« .....	179
<b>V Die Macht von Narrativen in der Klimakommunikation</b>	
<i>Joachim Borner</i> Narrativer Alphabetisierungsprozess in der Klimakommunikation .....	195
<i>Jutta Zimmermann</i> Maritime Erzählungen und Narrative: Vom Klimawandel, steigenden Meeresspiegeln und der Macht der Narrative .....	215
<b>VI Meeresverschmutzung</b>	
<i>Jennifer Timrott</i> Eine Geschichte über den Plastikmüll am Nordseestrand .....	235
<b>VII Kunst und Meer</b>	
<i>Ineke W. Phaf-Rheinberger</i> »Container Art« – António Ole (Angola) und Sergio Raimondi (Argentinien) .	251
Bildnachweise .....	265
Autorenverzeichnis .....	267