

## Inhaltsverzeichnis

Vorwort der Herausgeber	7
<i>Olaf Mörke</i> Geschwinde Zeit – Der Dreißigjährige Krieg und die Cimbrische Halbinsel	11
<i>Oliver Auge</i> Vom Wahlamt zur erblichen Würde. Die Fürstbischöfe von Lübeck aus dem Hause Gottorf im 17. und 18. Jahrhundert	31
<i>Manuel Ovenhausen</i> Zwischen geistlicher und weltlicher Herrschaftsinszenierung. Die Grablegen der Fürstbischöfe von Lübeck aus dem Hause Schleswig-Holstein-Gottorf	49
<i>Susanne Petersen</i> Die Welt zu Gast im Schloss Eutin am Beispiel der Porträtmalerei im 17. und frühen 18. Jahrhundert	83
<i>Wolfdieter Schiecke</i> Das Eutiner Schloss und die Reformation am Beispiel von kunsthistorischen Objekten zur Zeit des Barock	113
<i>Sven Rabeler</i> Residenzstädtische Geschichtsschreibung? Friedrich Cogels <i>Uthinisches Stadt-Gedächtnis</i> von 1679	139
<i>Silke Hunzinger</i> Der Eutiner Schlossgarten im Barockzeitalter	201
<i>Deert Lafrenz</i> Zur Baugeschichte des Eutiner Schlosses	207

## INHALTSVERZEICHNIS

<i>Matthias Viertel</i> Die Geburt der Kirchenkantate aus dem Geist der Oper: Wie ein Justizrat aus Eutin Musikgeschichte schrieb	227
<i>Ruth Albrecht</i> Pietistische Frömmigkeit und Theologie mit radikalen Tendenzen: Das Ehepaar Johanna Eleonora und Johann Wilhelm Petersen	257
<i>Rolf Schulte</i> Der Fürst, die Frauen und die Hexen. Fürstbischof Johann Friedrich zu Eutin und die Hexenverfolgung 1608–1634	285
<i>Axel E. Walter</i> Ein Eutiner »Dichterkreis« im Barock? – Akteure, Netzwerke, Texte einer ersten literarischen Blütezeit um 1660/70	313
Verzeichnis der Autorinnen und Autoren	341
Abbildungsverzeichnis	343